# Deutsch

Schulinternes Fachcurriculum

Carl-Jacob-Burckhardt-Gymnasium

Bezug: Fachanforderungen Deutsch für Allgemeinbildende Schulen, Sek II SH (2024), Bildungsstandards Deutsch Allgemeine Hochschulreife SH (2012), GymVO SH (2024), Medienkompetenz - Lernen mit digitalen Medien, Sek II SH (2018)

Gültig ab dem Schuljahr 2025/26

## Vorwort zum schulinternen Deutsch-Fachcurriculum Sek II

## Grundlegendes

Leistungen im Fach Deutsch in der Sek. II setzen sich aus schriftlichen Leistungen und sonstigen Leistungen zusammen. „Die Unterrichtsbeiträge (mündliche, praktische, schriftliche) sowie die Leistungsnachweise (Klausuren) im Fach Deutsch repräsentieren in ihren Aufgabenstellungen die in den Bildungsstandards verankerten Anforderungsbereiche (s. Fachanforderungen Deutsch Sek II, S. 83).

Bei der Bildung der Zeugnisnote hat der Bereich der Unterrichtsbeiträge ein stärkeres Gewicht als der Bereich der schriftlichen Leistungsnachweise (ebenda, S.52, 5.2). In der Einführungsphase (E) werden noch Ganzjahresnoten erteilt, ab der Qualifikationsphase (Q1-Q2) jedoch Halbjahresnoten (s. GymVO).



Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000
www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de

# Anzahl, Dauer und Bewertung der schriftlichen und alternativen Leistungsnachweise

| Jgs. | Anzahl | Anzahl | Dauer | Bewertung |
|---|---|---|---|---|
| **E.1** | 1 | 1 | 90 Min. | Bei der Gesamtnote wird der Bereich Verstehensleistung in der Regel zu 60 % und der Bereich Darstellungsleistung mit 40% gewertet. |
| **E.2** | 2 | 2 | 90 Min. | |
| | **Grundlegendes Niveau** | **Erhöhtes Niveau** | | |
| **Q1.1** | 1 | 1 | 90 Min. | |
| **Q1.2** | 1 | 2 | 90 / 135 Min. | |
| **Q2.1** | 1 / 2 | 2 | 90 / 135-300 Min. | |
| **Q2.2** | 1 / mögliche Abiturprüfung | Abiturprüfung | 90 / 240-300 Min. | |

Die **Leistungsanforderungen (Anforderungsbereich I-III)** werden im Verlauf der Oberstufe schrittweise dem Niveau der schriftlichen und mündlichen Abiturprüfungen angepasst.

## Kriterien der Verstehensleistung (ebenda, S. 89):

- Erfassung der Aufgaben und / oder Problemstellung,
- Textverständnis der Textvorlage,
- sachliche Richtigkeit,
- Sicherheit im Umgang mit Fachmethoden,
- Vielfalt der Gesichtspunkte und ihre jeweilige Bedeutsamkeit,
- Schlüssigkeit, Folgerichtigkeit, Begründetheit der Aussagen,
- Herstellen geeigneter Zusammenhänge,
- Differenziertheit des Verstehens,
- argumentative Begründung eigener Urteile, Stellungnahmen und Wertungen,
- Eigenständigkeit der Auseinandersetzung mit Sachverhalten und Problemstellungen,
- Umfang und Differenziertheit der Kenntnisse.



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

## **Kriterien der Darstellungsleistung** (ebenda, S. 89):

- Selbstständigkeit und Klarheit in Aufbau und Sprache (Leserführung, Aufgabenbezug, Textsortenanpassung und Textaufbau),
- Umgang mit Bezugstexten und Materialien,
- Komplexität / Variabilität der Wortwahl und des Satzbaus,
- Sicherheit im Umgang mit Fachsprache,
- Erfüllung standardsprachlicher Normen.

Wahloptionen zwischen gehobenen und grundlegendem Niveau hat Auswirkungen auf die schriftlichen bzw. mündlichen Abiturprüfungen. Im grundlegendem Niveau besteht die Möglichkeit, eine schriftliche Abiturprüfung oder eine zusätzliche mündliche Prüfung im Fach Deutsch zu absolvieren (auch als Präsentationsprüfung möglich) (s. OAPVO).

## Sonstige Leistungen

Unterrichtsbeiträge umfassen alle Leistungen, die sich auf die Mitarbeit und Mitgestaltung im Unterricht und im unterrichtlichen Kontext beziehen, zum Beispiel:

- Beiträge in Unterrichts-, Partner- und Gruppengesprächen,
- Gestalten und Vortragen / Präsentieren von Ergebnissen,
- Beiträge zu Gemeinschaftsarbeiten und zu Projektarbeiten,
- Erledigen von Einzel- und Gruppenaufgaben,
- Hausaufgaben und Auswertungen von Hausaufgaben,
- Hefte / Arbeitsmappen,
- praktisches Erarbeiten von Unterrichtsinhalten,
- Herstellung von sprachlichen und literarischen Produkten,
- szenische Darstellungen, bildnerische und grafische Gestaltungen,
- Rezitationen,
- schriftliche Überprüfungen (von maximal 20 Minuten Dauer),
- Protokolle, Referate, Arbeitsberichte,
- Projektpräsentationen, Medienproduktionen,
- und so weiter.



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

# Schriftliche Leistungsnachweise

Schriftliche Leistungsnachweise sind Klausuren. Der Schwierigkeitsgrad der Klausur ist im Verlaufe der Oberstufe schrittweise den Anforderungen an die Abiturprüfungsarbeiten anzupassen. Unterschiedliche Anforderungen in den Leistungsnachweisen auf grundlegendem und auf erhöhtem Anforderungsniveau ergeben sich vor allem im Hinblick auf die Komplexität des Gegenstandes oder im Grad der Differenzierung oder Abstraktion der Inhalte.

# Themen des Unterrichts

Inhaltliche Ausrichtung in Sek II bezieht sich auf die zentralen Themenkorridore, die regelmäßig vom Ministerium vorgegeben werden (ebenda, S.79).

# Aufgabenarten (ebenda, S.87)

| | Textbezogenes Schreiben | | | | Materialgestütztes Schreiben | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aufgabenart | Interpretation literarischer Texte | Analyse pragmatischer Texte | Erörterung literarischer Texte | Erörterung pragmatischer Texte | materialgestütztes Verfassen informierender Texte | materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte |
| Textformen | Interpretation | Sachtextanalyse | Erörterung adressatenbezogene Textformen (insbesondere Fachartikel, Rede, Brief, Essay; journalistische Schreibformen: Bericht, Kommentar) | | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

# Die schriftliche Abiturprüfung

Die Aufgabenarten, die in der schriftlichen Abiturprüfung abgefragt werden können, beziehen sich auf die der Tabelle (s.o.).

Bei der **Interpretation literarischer Texte** können alle Textgattungen (Drama, Lyrik, Epik) vorkommen. Gefordert ist immer vor dem Hintergrund der Mehrdeutigkeit ein eigenständiges Textverständnis zu entfalten und textnah sowie plausibel zu begründen (ebenda, S.87). Möglich ist auch ein weiterer Text, der aspektorientiert zum Vergleich hinzugezogen werden kann.

Bei der **Analyse pragmatischer Texte** sollen Inhalt, Struktur und sprachliche Mittel so beschrieben werden, dass die Textentfaltung, die Argumentationsstrategie, die vermutete Intention oder ähnliche Textaspekte sichtbar werden.

Bezüglich der **Erörterung literarischer Texte** muss der entstehende Text schwerpunktmäßig aus einer Argumentation bestehen, in diesem müssen Befunde der Analyse und Interpretation des literarischen Bezugstextes im Rahmen der Aufgabenstellung einbezogen werden (ebenda, S.87).

Zeil einer **Erörterung pragmatischer Texte** ist die argumentative Auseinandersetzung mit Problemgehalten pragmatischer Texte. Der dabei entstehende Text besteht schwerpunktmäßig aus einer strukturiert entfalteten, begründeten Stellungnahme (ebenda, S.88).

Bei dem **materialgestützten Verfassen informierender Texte** nutzt man vorgegebene Materialien – auch Tabellen, Grafiken, Diagramme – und greift auf eigene Wissensbestände zurück, um einen Text zu erstellen, der den jeweils gegebenen Sachverhalt adressatenbezogen, zielorientiert und in kohärenter Weise darlegt (ebenda, S.88).

Bezüglich des **materialgestützten Verfassens argumentativer Texte** müssen ebenfalls vorgegebene Materialien und das Vorwissen genutzt werden. Im entstehenden Text muss die eigene Position des Prüflings deutlich werden sowie seine argumentative Auseinandersetzung mit dem Sachverhalt (ebenda, S.88).



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

# Die mündliche Abiturprüfung

Die mündliche Abiturprüfung ist eine Einzelprüfung, entweder als Nachprüfung zur schriftlichen Abiturprüfung auf erhöhtem Niveau oder als reguläre vierte oder fünfte Abiturprüfung auf grundlegendem Niveau (ebenda, S.90).
Dem Prüfling werden zwei Aufgaben zur Vorbereitung gegeben, davon ist eine materialgestützt (max. 300 Wörter). Die Vorbereitungszeit dauert 30 Minuten, die Prüfung 20 Minuten. Dabei wird jede der beiden Aufgaben zunächst in einem zusammenhängenden freien Vortrag bearbeitet. Daran schließt sich das Prüfungsgespräch an.

Folgenden Aspekten kommt darüber hinaus besonderes Gewicht zu (ebenda, S.90):

- Sicherung und Zusammenfassung der Ergebnisse für die gestellte Aufgabe in einem strukturierten
- prägnanten, anhand von Aufzeichnungen frei gehaltenen Kurzvortrag,
- Führung eines themengebundenen Gesprächs,
- Einsatz geeigneter Argumentationsformen und Flexibilität in der sach- und situationsgerechten
- Reaktion auf Fragen und Impulse,
- Fähigkeit, dem Gespräch selbst Impulse zu geben,
- Darlegung eigenständiger sach- und problemgerechter Beurteilungen,
- Einordnung in größere fachliche und gegebenenfalls überfachliche Zusammenhänge,
- Verwendung einer präzisen, differenzierten, stilistisch angemessenen, adressaten- und normengerechten Ausdrucksweise unter adäquater Berücksichtigung der Fachsprache,
- Klarheit und Verständlichkeit der Artikulation.

# Sonstiges

Als außerunterrichtliches Angebote bietet die Schule die Möglichkeit des Mitwirkens an der Oberstufen Theater-AG, am Poetry Slam (schulintern und stadtintern), das Abschließen eines gemeinsamen Schüler-Abos am Theater Lübeck und diverse andere Exkursionen und Wettbewerbe.

Dieses schulinterne Fachcurriculum wird bei entsprechenden Änderungen in den ministerialen Vorgaben überarbeitet und angepasst.

Stand 23.07.2025



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

# E-Jahrgang

| Domänenspezifische Kompetenzen | Prozessbezogene Kompetenzen | Medienkompetenzen | mögliche Inhalte | Evaluation (möglicher Leistungsnachweis) |
|---|---|---|---|---|
| **E.1**<br><br>**(1)**<br>**Sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen** | **(1.1) Sprechen und Zuhören**<br>Zu anderen sprechen<br>- präsentieren mit Hilfe von z.B. Stichwortzetteln, digitaler Tafel<br>--Lautstärke, Betonung, Sprechtempo, Pausen, Körpersprache (Gestik / Mimik / Körperhaltung) wahrnehmen und gezielt einsetzen<br>Verstehend zuhören<br>- Informationsaufnahme und -verarbeitung bei Vorträgen, Feedback geben | **K6 Medien analysieren und bewerten**<br><br>**K3 Produzieren und Präsentieren** | **Literarische Themen im Wandel**<br>Themenvorschläge: z.B. Natur, Jugend/Alter, Liebe, Anpassung und Widerstand, Macht und Gewalt<br>(z.B. Paul D Oberstufe, S. 90 f. (Lyrik), S. 172 f. (Minnelyrik), S. 184 f. (30-jähriger Krieg/Barock, S. 26 f. (Kurzgeschichten/Identität), S. 488 (Rhetorik), S. 573 f. (Sachtextanalyse)) | **1 Leistungsnachweis:** Sachtextanalyse / Texterörterung / Stellungnahme |
| | **(1.2) Schreiben**<br>darstellen (auf Textbasis)<br>- Darstellen von Textbearbeitungen diskontinuierlicher Texte<br><br>-Textzusammenfassung (Inhaltsangabe), Texte strukturiert zusammenfassen, in eigenen Worten wiedergeben, Thesendarstellung, Charakterisierung<br>- argumentieren, überzeugen<br>Texte planen<br>- numerische Gliederung, Cluster, Mindmap, Brainstorming<br>- Formulierungshilfen<br>Texte überarbeiten<br>- Peer-Feedback, z.B. Schreibkonferenz | **K1 Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren**<br><br>**digitale Korrekturhilfen und Kommentarfunktion** | **Mögliche Texte / Werke / Autoren**<br>- [Barocklyrik Jugend / Alter]<br>- lyrische und epische Texte zum Thema Macht/ Gewalt/ Liebe o.a.<br>- Kurzgeschichten, Novelle und/oder Roman aus dem 20./21. Jhd.<br>(z.B. Manns „Mario und der Zauberer“, Schlinks „Vorleser“, Zehs „Corpus Delicti“)<br>- Analyse und Erörterung von Sachtexten | s.o. |



Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000
www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **(1.3) Lesen**<br>digitales vs. analoges Lesen<br>(Ganzschrift und Sachtexte) | | Raum- und Zeitaufbau, sprachlich-erzählerische Mittel, Figurenkonstellation und Charakterisierung, verstehen und erschließen<br><br>Textfunktionen, Wirkungsabsichten, Argumentationsstrukturen, besondere sprachliche rhetorische Mittel und ihre Funktionalität | |
| | **(2.1) Sprechen und Zuhören**<br>dialogische und monologische Gesprächsformen | **K3 Produzieren und Präsentieren** | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **(2)**<br>**Sprache und Sprachgebrauch untersuchen** | **(2.3) Lesen**<br>digitales vs. analoges Lesen<br>(Ganzschrift und Sachtexte) | **K2 Kommunizieren und Kooperieren**<br><br>**K1 Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren**<br><br>**Verfilmungen, Podcast, Videos, Stop-Motion-Filme, ChatGPT zur Überprüfung heranziehen, Standbilder erstellen**<br><br>**Dudenarbeit, Nutzung der ANTON-App, Tutorials bzw. Erklärvideos, Analoges Schreiben** | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **E.2**<br><br>**(1)**<br>**Sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen** | **(1.1) Sprechen und Zuhören**<br>Textnahe Lektüre, Schauspiel, szenische Darstellung<br><br>**(1.2) Schreiben**<br>Analyse einer Inszenierung eines Dramas/Theaters<br><br>**(1.3) Lesen**<br>Vertiefung der sinnverstehenden Phase: Inhalte rekonstruieren und wiedergeben Reflexion von lokalem und globalem Textverstehen reflektiert Websites und tendenziell unendliche Hypertexte nutzen und kritisch hinterfragen gestaltendes Vorlesen von z. B. dramatischen Texten | **K1 Suchen, Bearbeiten und Aufbewahren**<br><br>**K3 Produzieren und Präsentieren**<br><br>**K6 Analysieren und Reflektieren** | **Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung**<br>z.B. Aufklärung – Sturm und Drang (z.B. Paul D Oberstufe S.136 f. (Drama + Sturm und Drang), S. 216 f. (Epochenüberblicke), S. 563 f. (Dramenszeneninterpretation))<br><br>**Mögliche Texte / Werke / Autoren**<br>- Bürgerliches Trauerspiel, z.B. Lessings „Emilia Galotti“, „Nathan der Weise“<br>- Kant, Was ist Aufklärung?<br>- Boccaccios Ringparabel, Fabeln der Aufklärung<br>- Goethe, „Die Leiden des jungen Werther“ (auch in Auszügen) | **Aufgabenarten in Leistungsnachweisen**<br>2 Leistungsnachweise: Werkübergreifende Interpretation eines dramatischen Textes / vergleichendes Interpretieren (Dramenanalyse) |
| **(2)** | **(2.1) Sprechen und Zuhören**<br>Textnahe Lektüre, Schauspiel, szenische Darstellung | | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen** | **(2.2) Schreiben**<br>Analyse einer Inszenierung eines Dramas/Theaters | | | |
| | **(2.3) Lesen**<br>Vertiefung der sinnverstehenden Phase: Inhalte rekonstruieren und wiedergeben Reflexion von lokalem und globalem Textverstehen reflektiert Websites und tendenziell unendliche Hypertexte nutzen und kritisch hinterfragen gestaltendes Vorlesen von z. B. dramatischen Texten | | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

# Q1-Jahrgang

| Domänenspezifische Kompetenzen | Prozessbezogene Kompetenzen | Medienkompetenzen | mögliche Inhalte | Evaluation (möglicher Leistungsnachweis) |
|---|---|---|---|---|
| **Q.1.1**<br><br>**(1)**<br>**Sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen** | **(1.1) Sprechen und Zuhören**<br>Zu anderen sprechen<br>- präsentieren mit Hilfe von z.B. Stichwortzetteln, digitaler Tafel<br>--Lautstärke, Betonung, Sprechtempo, Pausen, Körpersprache (Gestik / Mimik / Körperhaltung) wahrnehmen und gezielt einsetzen<br>Verstehend zuhören<br>- Informationsaufnahme und -verarbeitung bei Vorträgen, Feedback geben | **K6 Medien analysieren und bewerten**<br><br>**K3 Produzieren und Präsentieren** | **Recht und Gerechtigkeit als Thema der Literatur- Heinrich Kleist „Der zerbrochene Krug“**<br><br>**Themenvorschläge**:<br>• Jahrhundertwenden und -umbrüche<br>• Außenseiter in der Literatur verschiedener Epochen<br>• Geschlechterrollen in der Literatur veschiedener Epoche<br>Die Themenvorschläge sind mit dem jeweiligen Korridorthema zu verknüpfen.<br><br>**Verbindliche Texte/Werke/Autoren**<br>(einsetzbare Einheiten bzw. Seiten im Lehrbuch Paul D sind angegeben)<br>• **Heinrich Kleist „Der zerbrochene Krug**<br>• z.B. Paul D: „Die Literatur des 18.Jh.“ (S. 204 ff)<br>• z.B. Paul D: „Ein Gedicht interpretieren“ (S. 559 ff.)<br>• Z.B. Paul D „Das Drama Geschichte und Theorie“(S. 136ff.)<br><br>• **ggf. Dramenauszüge der Klassik (Merkmale der Klassik)**<br>• Paul D: „Weimarer Klassik“ (S. 230 ff) | **Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:**<br>Werkimmanente und werkübergreifende Interpretation literarischer Texte oder Erörterung eines literarischen Textes |
| | **(1.2) Schreiben**<br>darstellen (auf Textbasis)<br>- Darstellen von Textbearbeitungen diskontinuierlicher Texte<br><br>-Textzusammenfassung (Inhaltsangabe), Texte strukturiert zusammenfassen, in eigenen Worten wiedergeben, Thesendarstellung, Charakterisierung<br>- argumentieren, überzeugen<br>Texte planen<br>- numerische Gliederung, Cluster, Mindmap, Brainstorming<br>- Formulierungshilfen<br>Texte überarbeiten<br>- Peer-Feedback, z.B. Schreibkonferenz | **K1 Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren**<br><br>**digitale Korrekturhilfen und Kommentarfunktion** | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **(1.3) Lesen**<br>digitales vs. analoges Lesen<br>(Ganzschrift und lyrische Texte) | **K3 Produzieren und Präsentieren** | • Paul D: „Das Drama- Geschichte und Theorie“ ( S. 136 ff.)<br><br>• Text der Postmoderne anhand eines Motivs (z.B. C. Kracht: Faserland, Motiv des Wanderns) vs. Text der Romantik (z.B. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts | |
| | **(2.1) Sprechen und Zuhören**<br>dialogische und monologische Gesprächsformen | **K2 Kommunizieren und Kooperieren** | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **(2)**<br>**Sprache und Sprachgebrauch untersuchen** | **(2.3) Lesen**<br>digitales vs. analoges Lesen<br>(Ganzschrift und lyrische Texte) | **K1 Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren**<br><br>**Verfilmungen, Podcast, Videos, Stop-Motion-Filme, ChatGPT zur Überprüfung heranziehen, Standbilder erstellen**<br><br>**Dudenarbeit, Nutzung der ANTON-App, Tutorials bzw. Erklärvideos, Analoges Schreiben** | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Q 1.2**<br><br>**(1)**<br>**Sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen** | **(1.1) Sprechen und Zuhören**<br>Textnahe Lektüre, Schauspiel, szenische Darstellung<br><br>**(1.2) Schreiben**<br>Analyse einer Inszenierung eines Dramas/Theaters<br><br>**(1.3) Lesen**<br>Vertiefung der sinnverstehenden Phase: Inhalte rekonstruieren und wiedergeben Reflexion von lokalem und globalem Textverstehen reflektiert Websites und tendenziell unendliche Hypertexte nutzen und kritisch hinterfragen gestaltendes Vorlesen von z. B. dramatischen Texten | **K1 Suchen, Bearbeiten und Aufbewahren**<br><br>**K3 Produzieren und Präsentieren**<br><br>**K6 Analysieren und Reflektieren**<br><br>**K4 Schützen und sicher agieren** | **Sprache in politisch- gesellschaftlichen Zusammenhängen**<br><br>-Politisch gesellschaftliche Verständigung zwischen Verständigung und Strategie<br><br>-Sprachliche Merkmale politisch gesellschaftlicher Kommunikation<br><br>-Schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien<br><br>-Zusammenhang von Sprache, Denken und Wirklichkeit<br><br>-Möglichkeiten und Grenzen von Sprache und Kommunikation<br><br>-Kommunkationsmodelle<br><br>-Zeichenmodell<br><br>-Innere Mehrsprachigkeit<br><br>-Metakommunikation<br><br>**Verbindliche Texte/Werke/Autoren**<br>(einsetzbare Einheiten bzw. Seiten im Lehrbuch Paul D sind angegeben) | **Aufgabenarten in Leistungsnachweisen**<br>2 Leistungsnachweise:<br>Materialgestützes Verfassen eines informierenden Textes und Materialgestütztes Verfassen eines argumentierendes Textes oder Erörterung eines pragmatischen Textes |
| **(2)** | **(2.1) Sprechen und Zuhören**<br>Textnahe Lektüre, Schauspiel, szenische Darstellung | | | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen** | **(2.2) Schreiben**<br>Analyse einer Inszenierung eines Dramas/Theaters | | • Analyse und Erörterung von Sachtexten zum Thema Medien (Bedeutung neuer Medien) *oder* Sachtexte zum Thema Sprache, (vgl. FA S. 69) (Jugendsprache, Spracherwerb, Sprachwandel und -varietäten) (Kommentar, Leserbrief, Blog-Beiträge…)<br>• z.B. Paul D: „Empört euch?!- Die Rolle der Medien in der Gesellschaft kennen | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **(2.3) Lesen**<br>Vertiefung der sinnverstehenden Phase: Inhalte rekonstruieren und wiedergeben Reflexion von lokalem und globalem Textverstehen reflektiert Websites und tendenziell unendliche Hypertexte nutzen und kritisch hinterfragen gestaltendes Vorlesen von z. B. dramatischen Texten | | und sie verantwortungsvoll nutzen“ (S. 118ff.)<br>• z.B. Paul D: „Schöne neue Medienwelt!?- Ausgewählte Aspekte der Entwicklung digitaler Massenmedien reflektieren“ (S. 508 ff.)<br>• z.B. Paul D: „Sprache in der Theorie und im Gebrauch“ (S. 68 ff.)<br>• z.B. Paul D: „Wir leben nicht in einem Land, sondern in einer Sprache“- Reflexionen über Sprache“ (S. 460ff.)<br>• z.B. Methoden (S. 573f., 591f.) | |



**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**

**Ziegelstraße 38 · 23556 Lübeck · 0451-12285000**
**www.cajabu.de · cajabu.luebeck@schule.landsh.de**